

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

открытого урока по теме

«Развитие чувства ритма у детей начальных классов средствами живого музыкального сопровождения и хореографическими реквизитами»

преподавателя хореографического отделения Куулар К.К.

концертмейстер Куулар У.Э.

с учащимися 1-2 класса хореографического отделения

24.05.2019 г.

Тема урока	«Развитие чувства ритма у детей начальных классов средствами живого музыкального сопровождения и хореографическими реквизитами»
Цель урока	Познакомить учащихся разными музыкальными размерами, правильно определять сильную долю в музыке, ориентироваться в музыкальном пространстве (начало и конец музыкальной фразы).
Задачи урока	Образовательные задачи: расширить музыкально-ритмическую деятельность детей. Коррекционные задачи: сгладить наиболее типичные для данной категории детей недостатки музыкальной грамотности по средствам ритмических упражнений. Развивающие: - развитие способности слышать не только свою партию, но и партию партнера. Воспитательные: воспитание синхронному исполнению, расширение музыкального кругозора, воспитание эмоционального исполнения.
Методы обучения	Словесный: рассказ, диалог, объяснение. Наглядный: показ реквизитов правильных размеров. Наглядно-слуховой: показ на примере учащихся правило исполнение ритмических упражнений. Слуховой: правильное восприятия музыкального сопровождения. Практический: контроль правильного исполнения ритмических упражнений.
Форма урока	практический урок группового занятия
Тип урока	традиционный
Структура урока	Продолжительность урока - 45 мин Вступительная часть: (5 мин.) Приветствие, сообщение темы, цели и задач урока. Актуальность выбранной темы. Основная часть: (35 мин.) 1.Теоретическая. Введение в тему.

	<p>2. Практическая.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон. Дирижирование музыкальных размеров: 2/4; 3/4; 4/4. (без реквизитов и с реквизитом в ритмическом рисунке). • Танцевальные ходы (без реквизитов и с реквизитом). • Ритмическое упражнение «Марш по кругу» (без реквизитов и с реквизитом). • Ритмическое упражнение «Полька по кругу» • Упражнение «Колобок». • Эксперимент. Новая тема.
	<p>Заключительная часть: (5 мин.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подведение итогов урока, самоанализ учащихся, домашнее задание. 2. Самоанализ преподавателем проведенного открытого урока.
<p>Основные термины и понятия</p>	<p>Апломб, исходное положение, сильная доля, ритм, начало и конец музыкальной фразы.</p>
<p>Связь с другими предметами</p>	<p>Музыкальная грамота, классический танец, гимнастика, бальный танец, НСТ.</p>
<p>Учебно-материальное оснащения</p>	<p>Балетный класс, живой аккомпонимент, хореографические реквизиты: мячи, скакалки.</p>

Структура урока.

- Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент).
Приветствие, сообщение темы, цели и задачи урока.
Актуальность выбранной темы.
- Основная - практическая часть урока.
- Заключительная часть урока.

Мобилизующее начало урока.

Мотивационный компонент.

Я приветствую вас на открытом уроке по дисциплине ритмика, по теме: «Развитие чувства ритма у детей начальных классов средствами живого музыкального сопровождения и хореографическими реквизитами» у начальных классов хореографического отделения нашей школы, преподаватель Ким Кимович, концертмейстер Урана Эресоловна.

Цели и задачи данного урока:

- познакомить учащихся разным музыкальным размерам,
- правильно определять сильную долю в музыке,
- ориентироваться в музыкальном пространстве (начало и конец музыкальной фразы).
- расширить музыкально - ритмическую деятельность детей,
- сгладить наиболее типичные для данной категории детей недостатки музыкальной грамотности по средствам ритмических упражнений,
- воспитание ансамблевого и эмоционального исполнения.

Актуальность темы урока на сегодняшний день – это, прежде всего живое сопровождение музыкального фона урока. По моим наблюдениям, многие школы перешли на электронный формат оформления уроков. И главная причина я считаю это нехватка квалифицированных концертмейстеров по ряду нескольких причин.

Я считаю, что предмет по ритмики надо обязательно проводить под живой аккомпанимент, не смотря на современное веяние новых технологий.

Возникает вопрос: Почему?

- Потому что в любой момент концертмейстер может замедлить темп или же наоборот прибавить, для лучшего усвоения учебного материала учащимися;
- восприятие звучание живого аккомпанимента лучше воспринимается детьми, чем электронное звучание музыкального произведения;
- по регламенту урока, конечно же, удобно преподавателю работать с концертмейстером, так как технические гаджеты больше отнимают времени на включение, выключение, перемотки музыкального сопровождения и преподаватель в полной мере не может сконцентрировать свою работу с учащимися.

Реквизиты для занятий надо подбирать правильно обращая большое внимание на материал изготовления и на размер.

Занятия по ритмике для детей начальных классов, для развития чувства ритма средствами музыкального сопровождения лучше проводить в игровой форме используя хореографические реквизиты.

Чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем игру. Насыщение занятия игровыми упражнениями усилят эмоциональное восприятие музыки.

Основная - практическая часть урока.

1. Поклон.

2. Дирижирование музыкального размера: 2/4; 3/4; 4/4.

- Дирижирование музыкальных размеров: 2/4; 3/4; 4/4 с мячом в ритмической раскладке: волна, переключка, работа в паре. Чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем игру. насыщение занятия игровыми упражнениями усилят правильное восприятие детьми музыки.

Хочу обратить ваше внимание, что в данном упражнении мы обращаемся к дисциплине классического танца потому, что мы концентрируем внимание детей на правило постановки осанки и положения рук, когда берем мяч двумя руками в I позицию рук.

2. Танцевальные шаги.

- Танцевальные шаги с мячом.

Учащиеся должны уметь ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, интервалы, четко соблюдать рисунок упражнения: шахматный порядок, линия или же колона. Эти цели и задачи присутствуют на уроке народно-сценического танца и здесь на уроке ритмики, мы дополнительно их закрепляем.

3. Ритмическое упражнение «Марш по кругу».

- «Марш по кругу» с мячом.
- «Марш по кругу» со скакалкой.

Задача преподавателя найти логическое построение последовательности упражнений, используя принцип построения урока: от простого к сложному. Воспитать в детях стремление выполнять упражнения соблюдая правила исполнения. Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения - использование минимум танцевальных элементов, обращая большое внимание на постановку корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движения.

4. Игровое упражнение «Полька по кругу».

В процессе обучения в этом возрасте, следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения и давать разгрузочные упражнения для отдыха в игровой форме. Не акцентируя их внимание на качество исполнения. В этом ритмическом упражнении мы танцевальные элементы позаимствовали из бального танца.

5. Сказка – гимнастика с реквизитом «Колобок».

В данном упражнении присутствует словесное и гимнастическое исполнение, что очень хорошо сказывается на правильном дыхании детей, а также раскрывает их эмоциональное состояние. На этом упражнении мы можем посмотреть сплетение смежных дисциплин как ритмика и гимнастика.

6. Эксперимент. Новая тема. Прыжки на скакалке в музыкальный размер: 2/4; 3/4; 4/4.

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников

Ф.И.О. педагога детских школ искусств (высшая категория)
Кедровская Ксения Александровна

Тема Развитие творчества детей и детей млад. классов среднего класс. ступ. 1-2

Предмет, должность рисовалька, преподав. Жероохранител. 1-е сред. класс. со ср. 2

Заявленная квалификационная категория высшая

Эксперты Колесникова А.А., Мухомова А.В., Вартманна Р.Р.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой. Обоснование преподавателем избранной последовательности.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описанием этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Речевая культура преподавателя	Владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
Сумма баллов		<u>600</u>					

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Колесникова А.А.

подпись Мухомова А.В. расшифровка подписи (Мухомова А.В.)
 подпись Вартманна Р.Р. расшифровка подписи (Вартманна Р.Р.)
 подпись _____ расшифровка подписи _____

Дата составления экспертного заключения «24» мая 2019 г.

Ознакомлен(а) 24.05.2019г. Колесникова А.А. Мухомова А.В. Вартманна Р.Р.
 дата, подпись _____ расшифровка подписи _____

МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Протокол открытого урока № 5 от «24» мая 2019г.

Преподаватель Кучаев Кенес Кенесович

Тема урока Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста с помощью ритмичных движений и хореографии

Тип урока «Игровое занятие»

Цель урока Познакомить их с ритм. движ. разработками, сессия.

Форма урока групповой.

Методы, используемые на уроке Словесный: рассказ, объяснение.

Наглядно-образный: рисунки, иллюстрации, плакаты, фотографии.

Словесный: беседа, диалог, вопросы, ответы.

Группа (уч-ся) 1-2 класса хореографического отделения.

Списочный состав: 16

Присутствовало на уроке: 15

Присутствующие преподаватели: Колмушкин А.А., Шувалов А.В., Хертек С.Б., Ковалева Ю.Б., Дмитриева Р.Р., Дюба А.Г., Макарова С.Д., Овчар С.Д., Матвеева А.И., Кучаев Кенесович В.А., Васильев А.Х., Васильев М.В.

Ход урока: 1. Вступит. часть: приветствие, сообщение темы, цели, задач урока. (5 мин)

2. Основная часть: (35 мин).

1) Теоретическая. Введение в тему.

2). Практическая: показ, демонстрация ритм. движений. Рисунки. Чир-е. Эмпрические.

Новая тема.

3. Итоговая часть (5 мин). 1) Подведение итогов урока. Обсуждение: 2) Самооценка.

Колмушкин А.А., зав. хореографического отделения ЦПОУ РТ «КММ им. А.Б. Чаргай-соева»

«Колмушкин А.А. является тем, что содержится в программе из курсов. В разработке отношении к подготовке урока. Урок имеет четкую структуру. Ученики уже готовы, переходите к деятельности своей, в классе».

«Интересно как тема естественная форма?»

Шувалов А.В., преподаватель ДШИ и КММ-Тей:

«Интересное, сложное построение урока, от медленного к быстрому темпу. Преподаватель ученики встали»

«...не аттестован: режиссер, чужбета. Урок ретельно
подготовлен, но очевиден. Спасибо за урок!»
Директор П.Р., преподаватель Дина С. Хабаркина
«Поставленные цели и задачи урока вполне вы-
полнены. Урок построен от простого к сложному.
Хороший темп урока. Много для себя возьму
в своей работе.»

Лавина Г.Б., Дина С. Сарг-сен:

«Настоящий урок режиссера. Много для себя почерп-
нула. Урок хорошо подготовлен. Учащиеся хорошо
существует режиссу. Хорошая связь движения с режис-
сой. Оценка, постановка коррекций - очевидно, что
работа проводится стабильно и непрерывно.»

Монгуш С.Д.; Дина С. Мамбаева

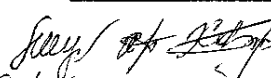


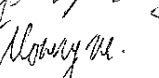
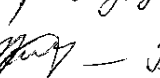
«Весь урок по дирижерскому. Подготовку с хоро-
шими. Буду включать в работу с учениками.»

Виктор А.Ч.; МАНУ Дина - Козлова:

«Хорошее построение урока. Дети эмоциональны.
Мамбаева подтянула, креативное предложение
речь, оценка. Замечания: убрать у ученика укра-
шения - серьги, косынка. Совет: использовать муз. ин-
струменты - б, б, П, П. Замечания: девочки 1 класс,
обратить внимание на форму (носки).

Косихар-ова В.А., и.о. директора ИУДПО «Реабилитационный центр»

«Урок показал, что каждый урок должен проводиться
качественно на высоком уровне. Так и спертному
уроку не «напаста». Чувствуется индивидуаль-
ная связь между преподавателем и учащимися,
уважение и добро. Сумма баллов экспертного листа 60 б. Урок высокого уровня.»

Подписи присутствующих: , , Директор Диртыкан П.Р.
Монгуш С.Д., , ,  - Козлова